

قصائد من لفاف حسن المحاربة البيت الحزين - شعر: سمير القاسمي

قاورت في ملئي السنين
وخرست جوهري الغريبة في مزاد الآخرين
ويكبت في أسف ، وأنفت الدموع
وتفتق في صمت أزاهري
ولفتت الربيع
ورجعت للبيت الحزين
أبكي على جدرانه ، وابوح بالسر الهجين
وهنك من خلف السياج
خفت الي نشاد الموتى



واطفلت السراج
وصررت من نوب العيون
نوراً وصحت : أنا هنا يا مشعل التمردين !
وغردة رفت رأفي الماء في وجه الملك
وتفتت : ملك حلوتي للغير
يا تاريخ يارك !
فاصمت بظوري حرية من أصنافى الخاذلين
فرجعت للبيت الحزين
أبكي على جدرانه ، وابوح بالسر الهجين !

واغورقت عيناك
في الأفق المحتى باللقاء
وأنثرت نجم من سمائي
وتحلّت الأطفال من حولي
وتحضرت العيون
الآف الآف العيون

وتحضرت خوذ على قلبي وعهم لاجعون
وتحضرت من حول المذيبة رأبة المعرف الطعين
وخرجت الترب المدبب بالجلجامح والمعلم
وتفتت بالحشت المغرة الطريحة في الرغم
يلس المحبة ... إلى الإمام
ألى الإمام ... إلى الإمام
وحلفت بالسر الهجين
لأن أعود ... ملأ غفروك .. أيها البيت الحزين !

معروض للبيع

محل مجهز بالديكور الكامل الحديث والإنارة مع مستودع
خلفي والمنافع الصنحية التابعة له بموقع تجاري بجبل عمان
على الدوار الأول مقابل مكتب المعلومات الأمريكية .

المراجعة يومياً في الحال المذكور لمشاهدته من الساعة
الحادية عشر صباحاً حتى الواحدة - ومن الساعة
الثالثة بعد الظهر حتى السادسة ، هاتف
٢٢٨٩٠

اعلان عطاءات ثوات الأرقام ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧
لجنة العطاءات المركزية ب Directorate of Public Works
والتصدير بحاجة إلى متخصصين لتقديم اللوائح التالية :

١- طبع طبوعات
٢- مناديق خشبية
٣- قطع للسيارات والدراجات
على من يرغب الدخول بهذه المتخصصات مراجعة
سكنى رئيس دائرة التكنولوجيا الفنية ، الكفرنجة ، مكة
للحصول على الشروط والمواصفات .
٤- تقليل المراجعات حتى الساعة العاشرة من صباح
الإيام التالية :
البند الأول والثاني لغاية ٤-٥-٦٧
البند الثالث لغاية ٦-٥-٦٧
رئيس لجنة العطاءات المركزية

ائتلاف عوامل ومعاملات في التربية في الرئاسات الثالثة والرابعة والعشرة

صلح عبد القادر وسميه على قفص
عبد الحميد ، وأحمد عادل عبد المقرئ .
واحيم محمود أحد رؤساء ، وبخل
فنهن انتس قاسم ابراهيم ومحام بن
أبوبكر العياطة ، ويوفس محمد شريف

فهتم ، وكور محمد سالم البون ورمضان
عبد العال ، عبد الله وعادل عبد المطلوب .
علي كسب الشيوخ وحلية بعثتني
الفنان الملاوي ووداد عبد المطلوب
الزمر ومهلاً ابن ديسن .
البروجة المائية : كمال عوض الله

محمد مصطفى وحسن حسني كلهم .

مصطفى جعفر وزياد عبد الله وصفي الدين

الأخير وفتحي بعثتني يوسف سكري

وصفيه محمد محمد أبو زيد وأسامي

الدولى ، عبد العال الملاوي ، وصفي الدين

السوداني ويوسف عبد العال ، وصفي الدين

وأحمد سليمان وحلية بعثتني توفيق عبد

ولطيفه فريد شعبان أحد عمال عبد

نور خوري وعمرت أمين المصري .

صفي الدين العازلي : محمد عباس

أحمد وصالح صفي الدين البون ورمضان

الفنان الملاوي ووداد عبد المطلوب .

كلهم لكن بالشكر والتقدير أصحاب

الحافظ سليمان وفادي يوسف محمد عبد

جابر وعادل جعدي سليم شوشة وصفي الدين

صفي الدين العازلي أمثل ديفول في فرنسا ،

وتجهيزه باسم عامل الدين الشداد ، وصفي الدين

الملاوي باسم عامل الدين سوسو طريف العامل

الهامق ، وحصة كل من سار على درب

أن مرتكنا النسبة التي تذكرها

العامل في الطريق الذين حقوقها يمسون كل

العمال في الدين المالي الذي ينافي

عهد العمال العالمي والسلطة ببيانه

وصفيه محمد محمد أبو زيد وأسامي

والدولى ، عبد العال الملاوي وصفي الدين

للسنة ، كلهم لا يزال على عهده ووضعه ، مادينا وكيفنا

بين يديه ، كل التهديد والوعي يتم بحاله موقفه ،

بالعكس ، يلتقط المحيط بحاله موقفه ، والحاكم والقاضي يمارسان

واجيئهما في ظل وعائتنا وانتظارنا ، وتكلبات كالاساطير

يتغلبوا على العمال ثانية على أقسام المحفل

ومنهم من التخل في النساء .

حتى الذين في غياهب السجون ، حتى الذين يسلمون كل

صنوف العذاب ، كلهم لا يزال على عهده ووضعه ، مادينا وكيفنا

ومطلعنا هناك لا يزال على عهده ووضعه ، مادينا وكيفنا

تنقض ايجابية كلثرة طبیعتها لوعنتها الصلبية ، وبهذا وصلنا إلى

التاريخ اسماً ابطال في هذه المعركة ، فستظل الايدي الى

اجلال كبيرة تشير إلى هذه المثارات التي ظلت على العهد

والوعد في اقصى الظروف واصعبها .

ومن اجله ان يعتقد الرصاص والطارات ان الاستعراض

ال العسكري ، وحقى ما سبقه من نصر عسكري ، قادران على

طمسم حثنا في بلنا .

«قيتوجي »

على العهد ابدأ

سجدة الحق تدوى في جنبات القدس في يوم ، وفي مثل
وهنـاك ، ملئـات المـيدـانـاتـ منـ فوقـ اـنـيـرـ الرـاسـلـ ، وـنـ

خلـلـ هـبـرـ الطـلـارـاتـ ، وـتـبـتـ الاـختـانـ للـرـاسـلـ وـالـطـلـارـاتـ

اـولاـ وـلـكـ العـالـمـ ثـانـيـاـ انـ سـوتـ القـدـسـ وـسـوتـ عـيـانـ لاـ

يـقـرـقـلـ اـبـداـ .

ومـلـعـنـاـ هـنـاكـ لاـ يـزالـ عـلـىـ عـهـدـ وـعـوـدـ ، مـادـيـناـ وـكـيفـناـ

بـعـدـ الـتـهـيـدـ وـالـوعـيـ تـمـ بـحـالـهـ مـوقـعـهـ ،

